

Todos Caeran – Fiche Technique

Une création du Colonel astral

Création au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) en Février 2022.
Avec Marie Boss, Renaud Cagna, Estelle Franco et Francesco Italiano.
Écriture : Francesco Italiano.
Mise en scène de Guillemette Laurent.
Scénographie : Nicolas Mouzet Tagawa.
Création sonore : Maxime Bodson.
Création lumière et régie générale : Nelly Framinet.

Durée du spectacle : 1H25

Équipe : 7 personnes dont 1 couple soit 5 personnes + 1 couple

4 comédien-ne-s
1 régisseur.se. son
1 régisseuse lumière et plateau
1 metteuse en scène ou 1 responsable de diffusion

REMARQUES GÉNÉRALES

Todos Caeran est un spectacle crée in situ au théâtre de la Balsamine. La scénographie et les circulations des comédiens (entrées, sorties) ont été pensé pour ce lieu. Un travail d'adaptation au préalable est donc nécessaire. Pour ce faire avec le maximum de réussite, la communication entre l'équipe du théâtre d'accueil et Le Colonel Astral doit être une priorité.

Toute modification de cette fiche technique sera approuvée au préalable par la régisseuse concernée de la compagnie. Merci d'avance !



L'ESPACE :

Un plan des patiences peut être fourni

L'espace du plateau est utilisé dans son entièreté en gardant **la salle non pendrillonnée.**

- Ouverture de l'espace de jeu, de murs à murs, minimum 12m, et 19m pour une dimension optimale (les dimensions optimales sont celles de notre espace de création au théâtre de la Balsamine).
- Profondeur de plateau, minimum 8m, et 10m pour une dimension optimale.
- Hauteur sous perches, minimum 4m et 6,5m pour une hauteur optimale.

Le sol est un linoléum gris coupé en lais de 2M de profondeur sur 19m de longueur. Ils sont fixés à l'aide d'adhésif double face et d'adhésif pour tapis de danse pour protéger les surfaces du sol. Nous sommes conscients du fait qu'il faudra adapter le sol et d'éventuelles découpes seront nécessaires.



L'espace est ouvert à son maximum mais délimité par **une bâche de 12M de longueur** en plastique accrochée sur patience qui se trouve au 2/3 de la profondeur du plateau et décentré à cour. Au théâtre de la Balsamine, la patience se trouve à l'arrière du pont central. Celui-ci est descendu à 4m de hauteur. Une adaptation par le scénographe sera envisagée, soit en sous-perchant la patience, soit en recréant une structure rectangulaire à une hauteur de 4m. L'espace est composé de **tables et chaises** qui évoquent un espace collectif, une cantine d'hôpital par exemple. Derrière la bâche centrale se trouvent 3 miroirs et des ballots de paille.

A COUR

Deux bâches en plastique sur une patience longue de 6m sont installées sous la passerelle de cour en profondeur, et nous permettent une découverte.

Un accrochage en quinconce de feuilles isolantes et réfléchissantes est installé sur toute la profondeur, avec un retour au lointain.

Deux ventilateurs sont suspendus sous la passerelle à une hauteur de 3,5m.

Une TV diffuse du son et de l'image. Elle est allumée et gérée par les comédiens au plateau.



A JARDIN

Une bâche en plastique est également installée sous la largeur de la passerelle et ceci pour créer une petite découverte.

Un rideau de velours rouge est accroché au lointain et massé sur le côté sur environ 3 mètres de largeur. Le bas du rideau ne repose pas au sol mais est ramassé sur la passerelle.

La porte d'entrée pour le local technique (et sa lumière) est utilisée comme entrée et sortie par les comédiens.





REMARQUE IMPORTANTE :

5 bougeoirs muraux sont fixés au mur même du théâtre, les comédiens allument et éteignent les bougies durant le spectacle et utilisent également un chandelier. Pour des questions de sécurité, étant donné la présence de ballots de paille sur scène, nous demandons de placer deux extincteurs directement sur le plateau en cas de danger, les acteurs sauront s'en servir.

Éléments scénographie, mobilier et accessoires :

Fournis par la compagnie

Chaises

Tables

1 armoire

1 brouette

Livres

Ballots de paille

1 lampes de chevet

3 miroirs

3 bâches en plastique de 4mX5m (prêtes à être accrochées sur patience)

1 bâche en plastique de 12mX4m (prête à être accrochée sur patience)

Feuilles isolantes et réfléchissantes à gaffer directement sur passerelle ou sur perche

3 gros ventilateurs

1 petit ventilateur sur pied

1 TV

A fournir par le lieu d'accueil :

18m (12m+6m) de patience maximum (avec galets) à réévaluer suivant la grandeur de la salle et ses possibilités.

Un rideau en velours rouge à masser au lointain à jardin pour le faire reposer sur la passerelle

(envisager une adaptation de cela avec le scénographe bien entendu).
Fil pour suspendre les ventilateurs.

LA LUMIERE :

La liste du matériel disponible et le plan de la salle avec un plan détaillé du plafond technique et des accroches disponibles doivent nous être communiqués au minimum 30 jours avant les représentations. En fonction du travail d'adaptation nécessaire, un planning technique lumière sera mis en place en concertation avec le directeur technique du théâtre d'accueil.

Les plans lumière adaptée à la salle d'accueil seront envoyés minimum deux semaines avant l'arrivée de la compagnie.

A fournir par le lieu d'accueil :

Console Lumière :

1 ordinateur avec logiciel d-light (prévoir d'avoir une version compatible avec la régisseuse).
1 lecteur média avec entrée en USB + Câble le reliant à une TV analogique.

63 circuits graduables incluant l'éclairage public et 3 Ventilateurs

Au grill (52 circuits) :

4 bacs TL accrochés au grill
4 TL suspendus
1 Fresnel 5KW
2 Fresnel 2KW
3 PC 2KW
8 TL
1 Ampoule suspendue
3 ACP
5 Découpe type 614 Juliat
2 Quartz 500W
16 PC 1KW
1 BT
1 PAR 64 CP 62

Au sol (11 circuits)

4 découpes (2 X713 + 2X 614) réparties sur 2 échelles
1 découpe 614 sur chariot roulant
2 PAR 64 CP 62 sur platines
2 ACP (1 sur platines, 1 sur pied)
9 PAR 64 CP 62 repartis sur 3 échelles
1 Lampe de régie

Prises directes nécessaires :

1 à jardin à l'avant-scène pour une lampe de chevet.



LE SON :

Un plan de dispositif sonore est fourni avec le plan lumière.

A fournir par le lieu

- Un console type Midas M32
- Une diffusion classique avec un plan lointain, un plan diffu et une façade.
- 2 micros type SM58
- 2 micros HF type micro-cravate
- Une mixette son avec au minimum 2 entrées et 2 sorties
- Un lecteur CD avec un auto pause

Aspect pratique : les loges

Nous apprécierons d'avoir des loges équipées de wifi, d'une douche avec de l'eau pour se désaltérer, un fer à repasser et une planche à repasser. Barres de céréales et fruits seront aussi appréciés par l'équipe.

PLAN de MONTAGE J-1

J-1

1er service 9h/13h :

Accroche lumière + Patch/ 4h avec 2 techniciens lumière

Montage et installation scénographie 4 h avec 3 machinistes

Montage et réglage son 2 h avec 1 technicien

2ème service 14h/18H :

Réglage lumière/ 3 h avec 2 techniciens lumière

1h vérifications conduites lumière et son

18h : Visite du plateau par la metteure en scène et les comédiens pour anticiper le service du lendemain matin.

J-0

1er service 9H/13h

Modifications scèno et lumière et finitions 3h

1h de clean plateau

2ème service 14h/17h

Répétitions et raccord 3h

18h : Clean plateau

19h : Échauffement

20h : Représentation

3h30 de démontage et chargement décor à prévoir.

Pour toute question ou information technique vous pouvez contacter

Nelly Framinet / 0484 424 361 / nellyframinet@gmail.com