

Théâtre - Tournai

Pink boys and old ladies

## Plus rosse que rose

Par Michel VOITURIER

Tweeter Like 0



Publié le 12 octobre 2019

*Un garçonnet adore enfiler jupe ou robe et se promener dans cette tenue. Sa famille estime cela inconvenant. Hormis son père qui, pour aider son fils, adoptera le même travestissement.*

Cette comédie – car c'en est une – a résolument pris le parti de l'humour. Son écriture, Marie Henry l'a rendue scénique en refusant de s'enfermer dans une étude psychologique, en ne versant pas dans la docu-fiction. Mais elle s'est tout autant gardée de sombrer dans un boulevard farcesque et gaudriolesque. Cette comédie donc, Clément Thirion la traite à travers une sorte de mise en abyme permanente.

### Une fiction affichée

Nous sommes bel et bien au théâtre. Les comédiens ne sont pas les personnages même s'ils composent leur présence en jouant. Ils seront d'ailleurs, par moments, les commentateurs de ce qui se passe sur le plateau, prenant de la sorte des distances notables avec tout ce qui susciterait d'autres émotions que le rire. De son côté, Norman, le 'rose garçon', est muet : il préfère s'exprimer par de la danse ou en se mettant de temps à autre à l'écart, en attente de la fin des hostilités entre les adultes.

Ce spectacle devient une espièglerie subtile. Afin d'accentuer la perception par le public qu'il s'agit d'une fiction et par conséquent un jeu de faire semblant, les acteurs prendront la peine de décrire les lieux spécifiques de l'histoire car, en dehors d'un fond blanc et d'un minimum d'accessoires mobiliers, il n'y a pas de décor. De même, les didascalies (ces phrases inconnues du public où l'auteur indique comment il faut jouer) sont-elles énoncées en guise de renseignements complémentaires à destination de la salle. Ces procédés sont les garants d'une représentation désaccordée des codes habituels du théâtre qui verse dans l'humour le plus caustique qui soit.

### Une fable sans moralisation

L'auteur mise sur l'écriture. La langue est travaillée en vue de montrer la difficulté de communication. Chaque protagoniste a son langage et ce n'est pas uniquement dans le vocabulaire. Ainsi, par exemple, une des femmes, va jusqu'à épeler les mots comme s'ils ne pouvaient pas se comprendre autrement ; ainsi, parfois les phrases se répètent-elles comme si elles revenaient en écho vers les interlocuteurs ou le public. De plus, puisque le travail corporel est constant, il arrive que des moments fascinants occupent l'espace du plateau pour combiner un synchronisme percutant entre oralité et mouvement.

L'objectif de cette réalisation est exactement de mettre le spectateur en position de réfléchir sur l'intérêt qu'il y a à être fidèle à des codes au point de ne pas s'apercevoir qu'ils peuvent devenir des clichés, de mener à des réactions de jugements hâtifs. Ce qui,

dans le courant de la vie ordinaire, mène à des rejets, des

### OÙ ?

Tournai - Belgique

Du 08/10/2019 au 09/10/2019 à 20h

**Maison de la Culture**

Esplanade George Gard, boulevard des

Frères Rimbaut,

Téléphone : +32 (0)69 25 30 80.

[Site du théâtre](#)[Réserver](#)

### A PROPOS...

**Pink boys and old ladies**

de Marie Henry

**Théâtre****Mise en scène** : Clément Thirion**Avec** : Gwen Berrou, Lucas Meister,

Simon Thomas, Mélodie Valemberg,

Mélanie Zucconi

**Dramaturgie** : Marie Henry**Musique** : Thomas Turine**Scénographie, costumes** : Katrijn Baeten,

Saskia Louwaard

**Lumières** : Saskia Louwaard, Rémi Urbain**Assistanat à la mise en scène** : Déborah

Marchal

**Photo/Vidéo** : Julien Stroïnovsky •**Régie générale, direction technique** :

Christophe Van Hove

**Construction décor et costumes** :

Ateliers du Théâtre de Liège

**Durée** : 1h40**Photo** : © Annouck Luyten**Accompagnement, diffusion** : BLOOM

Project/Stéphanie Barboteau

**Production** : Mars, Mons arts de la Scène**Coproduction** : Kosmocompany, Théâtre

de Liège, Théâtre La Balsamine Bruxelles,

maison de la culture de Tournai, La Coop

asbl **Soutien** : Shelterprod, Tax-shelter.be,

ING, Taxshelter du gouvernement fédéral

belge

**Aide** : Ministère de la Fédération Wallonie-

Bruxelles

**Direction du Théâtre** – CAPT •

www.kosmocompany.net

### ALLER PLUS LOIN

**Compléter** : de la même auteure : Moi,

Michèle Mercier, morte

<http://ruedutheatre.info/> 23 juillet 2007**Interview** : <https://www.theatre-contemporain.net/textes/5999c4da20571/playlist/id/A-propos-de-Pink-Boys-and-Old-Ladies/>**Lire** : bibliographie de Marie Henry : Moi,

Michèle Mercier, 52 ans, morte, Carnières,

Lansman, 2007

*Come to me Comme tout le**monde*, Carnières, Lansman, 2010*La fontaine au sacrifice*,

Carnières, Lansman, 2017

exclusives, des appréhensions obsessionnelles.

Nous voici dès lors dans le cœur de la thématique choisie. Pourquoi le rose pour les filles, le bleu pour les garçons ? Pourquoi les robes et les falbalas pour le sexe féminin, les pantalons et les cravates pour le sexe masculin ? Du coup, pourquoi, lorsque ces stéréotypes sont bousculés, les avis s'emballent vers des soupçons d'homosexualité, de marginalité douteuse, de subversion sociétale, de décadence ?

**Source : [www.ruedutheatre.eu](http://www.ruedutheatre.eu)**

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : [facebook.com/ruedutheatre](https://facebook.com/ruedutheatre)